

CHOCÓ, UNA REFLEXION DEL CONTEXTO COLOMBIANO COMO PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ARGUMENTACION ESCRITA

Claudia Fernanda Ciro Jiménez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2017

CHOCÓ, UNA REFLEXION DEL CONTEXTO COLOMBIANO COMO PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ARGUMENTACION ESCRITA

Claudia Fernanda Ciro Jiménez

Trabajo de grado para optar al título de licenciados en

Español y literatura

Director:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2017

Nota de aceptación

Director de Tesis

Jurado 1

Jurado 2

Pereira, ____ de _____ del 2017

Dedicatoria

A las dos personas que me han acompañado durante este trayecto,

Que me han brindado sus palabras de aliento,

y han celebrado mis triunfos.

Gracias! Sin su compañía y apoyo no hubiera podido lograrlo.

Agradecimientos

Al señor decano de la Facultad de Educación, Magister Gonzaga Castro Arboleda y al Director de la Escuela de Español y Comunicación Audiovisual, Doctor Arbey Atehortúa Atehortúa por generar espacios académicos e investigativos que permitan el mejoramiento del perfil profesional.

A mis directores de proyecto, Mg. Alejandro Marín Peláez y Mg Diego Armando Aristizábal por la labor de acompañamiento y guía y por las sugerencias y consejos que me permitieron concluir este proyecto.

A todos los docentes de la Licenciatura en Español y Literatura por sus enseñanzas y por sus aportes académicos.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstrac.....	9
1. Presentación	10
2. Planteamiento del problema	12
3. Objetivos	20
3.1 Objetivo general.....	20
3.2 Objetivos específicos	20
4. Marco teórico	21
4.1 Lenguaje	21
4.2 Producción escrita.....	22
4.3 Escribir.....	24
4.4 Argumentación.....	25
4.5 Texto argumentativo	27
4.6 Estrategias argumentativas.....	28
4.7 Ensayo.....	29
4.8 Secuencias didácticas.....	33
5. Marco metodológico.....	35
5.1 Tipo de investigación.....	35
5.2 Diseño de investigación	35
5.3 Recursos didácticos.....	36
5.4 Población	36
5.5 Enfoque comunicativo	36
6. Presentación de secuencia didáctica.....	39
Conclusiones.....	52
Bibliografía.....	54
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Tablas

Tabla 1 Fase de planeación o preparación	39
Tabla 2 ¡Yo no como cuento! Sesiones de la secuencia didáctica	41

Lista de esquemas

Esquema 1 Construcción del ensayo argumentativo según Weston	300
Esquema 2 Estructura del ensayo literario	322

Resumen

La presente propuesta tiene como objetivo principal, la planificación y diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos de tipo ensayo literario, dirigido a estudiantes de grado undécimo de educación media. Se propone, elegir y seleccionar un conjunto de actividades basadas en los postulados de Camps y Dolz, que permitan a través de un enfoque comunicativo social, consolidar la escritura como medio para la exposición de opiniones y puntos de vista, que provengan de un ejercicio previo de análisis y reflexión del contexto cultural y social, basado en la construcción de argumentos sólidos, que promuevan su papel de sujetos participes de una sociedad; todas actividades están diseñadas se construyen a partir de los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias, los derechos básicos de aprendizaje, el plan nacional de lectura y escritura y demás, orientaciones fijadas por el Ministerio de Educación Nacional.

Palabras claves: Secuencia didáctica, producción escrita, argumentación, habilidades argumentativas, ensayo.

Abstrac

The main objective of this proposal is the planning and design of a didactic sequence for the strengthening of the production of argumentative texts of literary essay type, aimed at undergraduate students and media education. It is proposed, selected and selected a set of activities based on the postulates of Camps and Dolores, which allows access to a social communicative approach, consolidate writing as a medium for sight and points of view, which come from an analysis and reflection of the cultural and social context, based on the construction of solid arguments, that promote their role as subjects of a society; all the activities have the objective of building the basic criteria of learning, the national plan of reading and writing and others, fixed guidelines for the Ministry of National Education.

Key Word: Didactic sequence, written production, argumentation, argumentative skills, written argumentation, essay

1. Presentación

Este trabajo¹ se realiza como parte del macro proyecto liderado por la licenciatura en español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, en una apuesta por aportar en el quehacer educativo del departamento, y mediante el cual se busca fortalecer procesos de lectura y escritura de los estudiantes de educación básica y media secundaria, para consolidarlos en el uso de estas competencias, y así promover cambios y transformaciones positivas para la sociedad. A través del diseño de esta secuencia didáctica se pretende afianzar la escritura, y en especial la relacionada con el texto argumentativo (tipo ensayo), a partir de la cual el estudiante esté en capacidad de exponer y defender sus puntos de vista y reconozca la importancia que ésta tiene en la construcción de la personalidad y en la toma de decisiones. Para la elaboración de la secuencia didáctica se han tenido en cuenta los enfoques teóricos propuestos por diferentes autores como Cassany, Lerner, Álvarez, Martínez, Rincón, Camps y Dolz.

Para los estudiantes de educación media, la apropiación y dominio de la argumentación, les abre un sinnúmero de posibilidades que les permite, interpretar y reflexionar sobre sus posibilidades como futuros ciudadanos. La capacidad para crear una opinión propia y defenderla, es un aporte valioso en donde se ponen en juego las competencias adquiridas a lo largo de su vida estudiantil. El reconocimiento de sus saberes y la puesta en práctica de sus habilidades, son

¹ El presente trabajo se realizó en colaboración con la estudiante Paula Andrea Llano Osorio, quien me acompañó en todo el proceso de investigación y aportó sus ideas para el desarrollo del mismo.

según Álvarez (2014) los objetivos básicos de una educación orientada en la formación de personas con criterio, que puedan participar en deliberaciones, emitir juicios, aceptar justificaciones, persuadir y convencer, en una sociedad que se presenta cada vez más democrática y participativa.

Por consiguiente, esta propuesta de investigación de tipo descriptivo, contará con dos capítulos. En el primer capítulo, se teoriza el concepto de lenguaje desde una perspectiva vigotskyana, y se destaca su función social e individual, igualmente se aborda el marco teórico y se exponen las concepciones de escritura y producción escrita que figuran en los Lineamientos curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, y se refuerzan con las de las definiciones dadas por Lerner (2001) y Cassany (1999, 2006, 2009, 2011). Además, la competencia argumentativa se trabaja desde lo propuesto por Martínez (2002), Rincón (2013), y Álvarez (2014). Y en último lugar, la secuencia didáctica se aborda a partir de los planteamientos de Camps (2003).

Igualmente, en este capítulo se presenta el marco metodológico, desde un enfoque descriptivo y da cuenta de la población a quien va dirigida esta propuesta. Asimismo, se exponen los recursos requeridos para su implementación, y la manera como la secuencia ha sido planificada y desarrollada de principio a fin.

El segundo capítulo, expone toda la secuencia didáctica, explicándola paso a paso, y detallando los objetivos a cumplir, así como las dinámicas propuestas para su consecución. Al final se exponen las conclusiones y se dan algunas orientaciones para la puesta en práctica de este ejercicio pedagógico, de manera que pueda contribuir en el fortalecimiento de las

competencias argumentativas de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa INEM.

2. Planteamiento del problema

Dada la importancia que supone el lenguaje para el ser humano, y lo que representa en el desarrollo de su individualidad y en su participación como miembro activo de una sociedad, se puede afirmar que existe una relación directa entre el uso del lenguaje y el desempeño obtenido por quien lo utiliza. De acuerdo con Vigotsky (1995), el lenguaje determina el desarrollo del pensamiento, ya que se encarga de unir el razonamiento individual con la función social que éste encierra, permitiendo al individuo identificarse con la cultura del grupo social donde se desenvuelve.

De ahí que el lenguaje lo faculta para interiorizar y comunicar conocimiento a través de sus variadas manifestaciones, de ahí la importancia de conocer y dominar las competencias que tienen que ver con el mismo. Entre estas competencias se encuentran la lectura y la escritura, como medios de interpretación, análisis y comunicación que se utilizan para la expresión de opiniones, justificaciones y argumentos, ya sea de forma oral o escrita, y que permiten demostrar su capacidad para desenvolverse como miembro activo de una comunidad. De acuerdo con Dolz (1995),

...sabemos perfectamente que esta sociedad excluye a todo aquel que no es capaz de leer y escribir textos diversos que van desde la simple nota para describir un itinerario, a la carta administrativa para solicitar una indemnización o argumentar una decisión. (p.65)

Y precisamente, esa es una de las condiciones que maneja el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, (CERLALC) quienes asumen que “pensar la lectura y la escritura como un asunto de política pública implica reconocer que éstas no tienen un valor neutral, sino que están ligadas a procesos sociales que las convierten en una poderosa herramienta para la democratización y la participación social”. Pero pese a su importancia, varios estudios coinciden en que estas actividades no son dominadas por los estudiantes y tampoco reciben la motivación suficiente para ser abordadas, ya sea en la escuela o fuera de ella.

Como los estudiantes demuestran un escaso interés en tareas básicas como leer y escribir, las cuales relacionan con actividades meramente académicas, y subestiman los beneficios que pueden aportarles, Cassany (2009) afirma,

...que el papel de los docentes es que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren poder hacer con la escritura, que aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene la lectura y la escritura (p.7).

De modo que la tarea pendiente del docente es actuar como facilitador e impulsor de las estrategias que conduzcan a que los alumnos puedan acercarse de lleno a estos procesos fundamentales en su formación, pero sobre todo en generar el gusto y la empatía por este tipo de actividades.

Así lo confirman Ayala Páez (2017),

“El docente debe cambiar de concepción y acercar a los estudiantes a una producción textual que permita retomar su motivación y el deseo de escribir un texto, el cual irá brotando desde su interés de contar, comunicar y explicar un suceso, un acontecimiento o un contenido; del cual se irán derivando la producción de textos más estructurados como ensayos, exposiciones, artículos, entre otros”. (p.17)

Cabe señalar que la producción textual debe estar precedida por una adecuada comprensión lectora, y que la lectura es ante todo es el insumo necesario para la escritura, así lo asegura Dolz (1995) “la lectura es la actividad principal que permite el desarrollo de la escritura” (p.66). Esto quiere decir, que aquellos alumnos que no alcanzan unos niveles básicos de comprensión de un texto y no manejan conceptos básicos como la coherencia, la cohesión, la adecuación o la síntesis, pueden tener problemas para desarrollar la producción escrita, debido a que los fundamentos de estas dos actividades se encuentran plenamente relacionados.

Lo dicho anteriormente, es confirmado mediante los resultados obtenidos en diversas pruebas realizadas a nivel nacional e internacional en cuanto a la producción y comprensión lectora, tales como el Programa para la Evaluación Internacional de estudiantes (PISA), las cuales demuestran que los resultados para las naciones latinoamericanas no son los más alentadores y exponen las carencias de los estudiantes en áreas fundamentales para su desempeño en sociedad. En el año 2009, el área elegida para realizar las mediciones fue precisamente la de comprensión lectora, donde Colombia obtuvo sólo 413 puntos, de una nota media de 494, lo que supone un promedio inferior al del conjunto de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), y al compararlo con otros países latinoamericanos participantes se observa que éste es inferior al de Chile, México y Uruguay.

Así mismo, de los resultados obtenidos en las pruebas PISA realizadas en 2015, de una media de 493 puntos para todos los países participantes, Colombia sólo alcanzó 425, situándose de

nuevo por debajo de la media de los países que conforman la OCDE, y sólo superando a otros países latinoamericanos como México, Brasil, Perú y República Dominicana.

En relación con los puntajes obtenidos a nivel nacional, estos tampoco son más satisfactorios, y es así como las pruebas SABER para grado 11°, demuestran que las competencias en Lectura crítica sólo consiguen 52.6 como media, localizando a Colombia como uno de los países con menor comprensión lectora, en relación con el resto de la región. A partir de los cuales se infiere que los estudiantes tienen problemas para identificar el propósito de un texto y definir la intención de un autor, así como reconocer la estructura del mismo.

Así mismo, varias universidades del país, han centrado sus investigaciones en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura de los jóvenes que egresan de la educación media en Colombia, y concluyen que la mayoría de estudiantes que acceden a la universidad, no saben leer y escribir adecuadamente. Según Lozano (2015), “Los alumnos que cursan el primer año de universidad, no saben escribir un ensayo, tienen mala ortografía y carecen de competencias en comprensión de lectura” (párr. 1). Por otro lado, el grupo de Investigación de Ciencias Sociales de la Universidad de Medellín (2008), en un estudio realizado sobre el nivel de lectura y escritura con que ingresan los estudiantes a la universidad, afirma que los egresados de la educación media tienen problemas para resumir, para extraer las ideas más importantes y cumplir con las normas de coherencia y cohesión básicas. Además, demuestran enormes carencias en el uso de las normas de ortografía elementales que se exigen para un texto de calidad.

De acuerdo con lo expuesto, puede inferirse que las estrategias, metodologías y técnicas utilizadas en la enseñanza de la lectura y la escritura en nuestro país, no resultan ser las más adecuadas. Por lo tanto, resulta fundamental que los estudiantes puedan encontrar ambientes

adecuados que estimulen la lectura y producción escrita, siendo la escuela un escenario básico donde acercarlos a estos procesos esenciales para la interpretación y el razonamiento, al respecto Lerner (2002) manifiesta que “Lo necesario, es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (p.26). Es decir, que los estudiantes sientan que leer y escribir se constituyen en herramientas que los conducen a mejorar y desarrollarse como individuos.

Sin embargo, sucede todo lo contrario, Cassany (1995) afirma que, “se escribe mucho pero se enseña poco a escribir” (p.128), y agrega que la escuela media utiliza más la escritura como herramienta de evaluación que como instrumento de aprendizaje. Esto demuestra que los docentes desconocen la manera de enseñar a escribir, ya sea porque no han hecho uso de las metodologías apropiadas o por la escasa preparación para asumir este papel. Al respecto, Pérez y Rincón (2013), manifiestan “que la mediación de los docentes se limita a la etapa inicial del proceso escritural cuando dan pautas o guías a los estudiantes, y, después de escribir, el énfasis se pone en la corrección del contenido” (p.171). Además, cabe resaltar que estas correcciones suelen hacerse fuera del aula de clases, sin involucrar a los estudiantes, lo que implica que la discusión y la opinión sobre las producciones quedan relegadas a un segundo plano. Este argumento también es defendido por Garzón (2013) quien asegura que los docentes consideran que la comprensión y la opinión llegarán por sí solas, sin fomentarlas, sin la búsqueda de estrategias que conduzcan a su práctica, sin que los estudiantes participen activamente en la evaluación de sus producciones y en la de sus pares, y por supuesto en la corrección y re-escritura de sus escritos.

A esto último hay que sumar, el desconocimiento de los docentes para evaluar, ya que suelen reconocer solo los elementos de la superficie textual y no los de la escritura como práctica social. Debido a esto, la enseñanza está centrada en la tipología textual, y no en la finalidad que pueden alcanzar los textos de acuerdo con su intención. De manera que la producción, y en especial la de textos argumentativos, está limitada a definirlos y clasificarlos, minimizando las oportunidades para que el estudiante construya ensayos, ponencias o artículos de opinión, como un medio para reflejar sus ideas, argumentos y consideraciones. Es a partir de los textos argumentativos, que los estudiantes cuentan con una excelente oportunidad para defender o atacar posiciones, y exponer sus diferentes opiniones, no importa el área. Según Herrera y Flórez (2016),

“Es a través de los procesos de argumentación que se puede contribuir a la resolución de conflictos, pero también a la reflexión del aprendizaje a partir de los asuntos o textos de otras disciplinas como las ciencias sociales, naturales y también permitir hacer una lectura reflexiva, razonada de la información que circula en los diferentes medios” (p.20)

Considerando lo anterior, la argumentación resulta indispensable para interpretar y categorizar la información a la que están expuestos permanentemente los estudiantes, a través de los medios de comunicación, la internet y las redes sociales. Por ende, es necesario facilitar estrategias que les permitan seleccionar la información que reciben, de manera que puedan analizar los contextos en los que se producen y su intención comunicativa, para que puedan apropiarse de su uso y utilizarla en beneficio propio.

Pero la realidad es muy distinta, y autores como Martínez (2002) afirman que,

“Los textos de opinión no aparecen en los manuales escolares y los juicios de valor, las opiniones morales siguen siendo expresadas en la escolaridad a través de relatos, sin que los sujetos se asuman como sujetos discursivos con opiniones explícitamente expresadas” (p.165).

Esta es la misma posición que asumen Pérez y Rincón (2013), y según sus investigaciones, señalan que existe una tendencia didáctica hacia el favorecimiento de la oralidad, puesto que la mayoría de los textos son leídos y discutidos en clase, mediante mesas redondas, paneles o debates, lo que implica que la exposición de criterios e ideas a nivel escrito es mínima, y sobre todo de aquellos que refieren a la opinión y la justificación.

Para validar lo dicho, un estudio realizado por Bolívar y Montenegro (2012), confirma que en la didáctica de la argumentación “existe un desconocimiento de la capacidad argumentativa, lo cual se da en todos los niveles de escolaridad, inclusive en el ámbito universitario, y además no se reconoce su importancia para el desempeño social de los individuos” (p.92). A partir esta investigación, realizada a las estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Distrital Lestonac, Barranquilla, mediante la aplicación de encuestas, concluyeron que la educación no fomenta las actividades de producción suficientes para que los estudiantes se apropien de su uso, tampoco tienen claridad frente a la finalidad del texto argumentativo, no saben hacer uso de las proposiciones y de los conectores, y no saben citar. También, el estudio revela que los docentes desconocen la enseñanza de la argumentación escrita y menos, la manera de evaluar esas producciones. Según sus autoras, porque en la mayoría de los casos, los docentes no cuentan con la formación adecuada y porque tampoco realizan procesos de autoaprendizaje. Por lo tanto, de lado y lado, se reconocen las dificultades que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los textos argumentativos

A partir de la información aportada, se comprueba que los propósitos planteados por el MEN (2006) no han conseguido los resultados esperados para las áreas de desempeño lingüístico, entre las cuales se encuentran los procesos de producción y comprensión, que resultan indispensables para generar significado. De acuerdo con los Estándares básicos se determinan unos saberes básicos que el estudiante debe conocer y poder implementar, así al finalizar grado undécimo, “los estudiantes están en la capacidad de producir textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control que hace sobre el uso de ella en contextos comunicativos orales y escritos” (MEN, 2006, p.40).

Con este panorama de fondo, los esfuerzos de docentes, instituciones y de todos los participantes del proceso educativo, deben estar dirigidos a fortalecer los procesos de comprensión y producción textual, que impliquen una manera distinta de hacer uso de los recursos y materiales didácticos que impliquen una revisión de las maneras de enseñar la argumentación. A partir de la cual se establezcan valores sociales que promuevan la participación del individuo como parte indispensable en el mejoramiento y transformación de su sociedad.

A fin de colaborar con esta labor, esta secuencia didáctica ha sido diseñada de manera que se haga uso de los medios audiovisuales (películas, imágenes, anuncios publicitarios, tutoriales), como estímulo para la creación de textos argumentativos que conduzcan al mejoramiento de las habilidades escritas y que estén en correspondencia con los propósitos pedagógicos del Gobierno. Por lo tanto, La pregunta que enmarca este planteamiento sería *¿Cuál es la incidencia del diseño de una propuesta de secuencia didáctica usando la película como medio para el fortalecimiento de las competencias argumentativas en textos escritos (tipo ensayo) en los estudiantes de grado 11?*

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita de textos argumentativos tipo ensayo literario en estudiantes de grado undécimo de la institución educativa INEM.

3.2 Objetivos específicos

- Discutir acerca de las dificultades que poseen los estudiantes para la producción de textos argumentativos y las nuevas concepciones propuestas para el abordaje de la lectura y la escritura.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita argumentativa de ensayos literarios desde diferentes actividades integradoras.
- Planear una secuencia didáctica generada desde las propuestas legales como los derechos básicos de aprendizaje, los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares para lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, y demás normatividad establecida desde el Ministerio de Educación Nacional.

4. Marco teórico

Esta investigación tiene como propósito fortalecer la producción escrita de textos argumentativos (ensayos literarios). De manera que para lograrlo es necesario reconocer algunos conceptos y perspectivas teóricas que resultan fundamentales para el desarrollo del presente trabajo. En primer lugar, se conceptualizan el lenguaje, la producción escrita y la escritura, como ejes básicos que permiten la categorización de la información y la comunicación adecuada de las ideas. En segundo lugar, se define la argumentación y se demuestra su uso en la cotidianidad, además, se reconoce la importancia de este tipo de textos para exponer y justificar una opinión, y sobre todo, ha de admitirse la necesidad de conseguirlo a nivel escrito. En tercer lugar, y dado que el ensayo literario ha sido elegido como el tipo de texto argumentativo que se trabajará en la secuencia, resulta imprescindible definirlo y remarcar su importancia, como el medio más personal que puede utilizarse para defender una postura o planteamiento.

4.1 Lenguaje

Desde la perspectiva planteada por Vigotsky (1993), el lenguaje es considerado como una de las funciones más importantes del pensamiento, puesto que permite la unidad de competencias comunicativas y representativas con nuestro entorno. El lenguaje, además, establece una relación directa entre el desarrollo del pensamiento que se da a nivel individual, con la función

social que permite al ser humano interactuar con sus congéneres, permitiéndole establecer nexos y así lograr ser parte de un grupo o comunidad.

De modo que el ser humano requiere del contacto con otros, puesto que las condiciones que aporta la socialización, son indispensables para que el individuo pueda perfeccionarse en la práctica del lenguaje, pero también para potenciar el análisis y la reflexión, como mediadores de su actuación en sociedad. Esto directamente conlleva a una progresiva y sistemática mejora que se da en el control del lenguaje, lo que repercute de manera positiva en su actuar y ante las exigencias de su contexto cultural y social. Según Cassany (2007) “Este hecho demuestra que cuanto más refinado y completo sea el dominio lingüístico que tengan los individuos, más efectivas y desarrolladas serán sus interacciones y, en definitiva, su comunidad” (p.11)

Ahora bien, el lenguaje permite que los individuos se adapten a las necesidades que surgen como consecuencia de los cambios que se producen en la sociedad, lo que supone la puesta en práctica de saberes y conocimientos, que le permiten participar en la transformación del mundo, desde la perspectiva individual (MEN 2006).

Considerando lo anterior, el lenguaje resulta indispensable para que el individuo pueda establecer sus ideas, concepciones y representaciones mentales; y para poder expresarlas, puede recurrir a la oralidad o de la escritura. Esta última supone la aceptación de unas normas previamente establecidas, que suponen el conocimiento y la puesta en práctica de unos saberes. Resulta pues, indispensable reconocer lo que significa escribir y la importancia de la producción escrita en la sociedad actual.

4.2 Producción escrita

La producción escrita se concibe como un proceso comunicativo que implica una serie de operaciones mentales que regulan el producto que se desea alcanzar. A partir de esta definición dada por Rubio (2011), la producción escrita se entiende como un proceso comunicativo que permite al individuo compartir sus ideas, conceptos, opiniones e interpretaciones, mediado por la reflexión y por una intención explícita. Pero a su vez, la producción escrita atiende a unas normas establecidas por el contexto y la cultura, la aceptación y la adaptación frente a esos códigos, permiten al individuo su actuación y su participación en una comunidad discursiva particular.

Igualmente, la escritura se convierte en un medio para adaptarse a los continuos cambios que se producen en nuestra sociedad y como estrategia para que los individuos puedan afrontarlos. De acuerdo con Cassany (2009), “Nuestro entorno y nuestra vida cambian dinámicamente, también se transforma la manera de comunicar. Leemos y escribimos de modo particular en cada época, en cada comunidad, en cada ámbito profesional” (p.4). Por lo tanto, resulta indispensable que el individuo pueda ajustarse a los requerimientos que exige una sociedad en permanente transformación. Así pues, si la producción escrita exige el cumplimiento de unas normas a nivel social, también, lo hace a nivel individual, esto supone un ejercicio de organización y jerarquía de las ideas propias, razón por la cual, se estimula la construcción de pensamiento y la transmisión de saberes, superando obstáculos como el tiempo y la distancia.

De modo que el producto derivado de la puesta en práctica de los saberes y del uso acertado del código lingüístico, tal como lo explica Pérez (2013) es lo que se considera acto de escribir. A continuación se amplía esta definición, cuya importancia es obligada para el desarrollo del presente trabajo.

4.3 Escribir

El concepto dado por el MEN (2006), define escribir, como la manera de reflejar un sentir y una conciencia frente al entorno cuando lo oral no está presente. La palabra escrita se convierte en el escenario donde se conciben las ideas y se comparten con un público no presente. Escribir, es más que codificar unos signos, se trata de un ejercicio de profundización, donde se exponen los pensamientos y las significaciones que el individuo le otorga a su mundo.

Por lo tanto, la escritura supone unos principios y unas reglas que van más allá de lo gramatical y lo sintáctico, implica una mirada semántica que permita reconocer y distinguir las diferentes definiciones de una palabra; determina el grado de coherencia y cohesión que encierra un texto; comprueba su adaptación al contexto social y cultural, y demuestra la intención manifiesta de quien lo escribe. Pero no basta sólo con conocerlos, esa teoría debe acompañarse del ejercicio práctico, en el que el abordaje de cada categoría, demuestre la habilidad del alumno para su desempeño. Para conseguir todo esto, se hace necesaria la formación y la instrucción previa, asociada a la praxis, según Camps (2003), esta formación debe empezar desde inicios de la escolaridad y constituirse en un elemento permanente a lo largo de la misma, adaptándose a los contextos reales y colaborando en la construcción de ciudadanos autónomos y críticos, que contribuyan en el mejoramiento de la sociedad.

Igualmente, Cassany (2007), establece que tanto la lectura, como la escritura no actúan solo como herramientas para comunicar conocimiento especializado, sino también para construir conocimiento e identidad personal. El individuo no es consciente de la imagen que transmite su producción escrita, la cual se convierte en una manera de reflejar su mente, de establecer una

imagen social o identificarse con una disciplina o gremio de trabajo, dicho en palabras de Cassany (2007) “Ignoramos la influencia que tiene la escritura en nuestra mente, el efecto que causa en una disciplina la publicación de varios documentos o las consecuencias que provoca en la imagen pública de alguien que sus compatriotas lean lo que escribió” (p.6).

Por lo tanto escribir es un proceso social e individual, que está determinado por el contexto que rodea el estudiante, desde el cual puede exponer sus ideas y representaciones de mundo, participando en la construcción de saberes y opiniones. Además, permite su uso como medio de narración, reflexión o persuasión. En relación con esta última, conviene subrayar que se trata de una característica propia del texto argumentativo, cuya finalidad está centrada en fomentar la formación de opiniones y criterios, que sustenten el ejercicio analítico del estudiante. Es necesario pues, considerar la argumentación, como factor primordial de razonamiento y de adaptación con diferentes contextos y por tanto, resulta indispensable ampliar esta concepción para el desarrollo de este trabajo.

4.4 Argumentación

Rincón (2006), define la argumentación como un ejercicio del uso del lenguaje, que debe estar ajustado a una situación específica y cuya importancia reside en la capacidad para crear argumentos que convencan a otros, en un ejercicio que puede darse mediante un diálogo o un escrito. Igualmente, Pérez (2000), la asume como “la posibilidad de usar el lenguaje para producir textos en los cuales se toma una posición, de manera argumentada, frente a una temática o problemática definida” (p.80). Para otros autores como Camps y Dolz (1995), la argumentación es la presentación de un punto de vista, una justificación y una defensa de una idea, es una herramienta para influir en otros, es una base para la controversia y la polémica. Y para Álvarez (2014), “se trata de una situación de desacuerdo sobre una determinada posición o

proposición, es decir, debemos contar con la confrontación de un discurso y de un contradiscurso, generalmente formulado por las estructuras contraargumentativas de concesión y refutación” (p.143)

Para el desarrollo del presente trabajo, la argumentación se entiende como un medio del que dispone el individuo para debatir o justificar un planteamiento, y por este motivo entra a formar parte de su cotidianidad, puesto que en el día a día, debe responder ante diferentes contextos y situaciones, que le exigen como miembro de una sociedad manifestar sus posiciones, con amigos, familiares, en su trabajo, en debates públicos y también al actuar como lector de las múltiples representaciones que se realizan del mundo y su entorno. Así lo confirma Rincón (2006), “a pesar de la complejidad de argumentar, ésta es muy frecuente en la vida cotidiana, escribimos o hablamos para emitir juicios, para pedir o dar justificaciones, explicaciones, consejos, sugerencias o recomendaciones” (p.40). Por lo tanto, es necesario que quien argumenta cuente con los elementos necesarios para un buen desempeño, no solo debe atender a un buen uso del lenguaje, sino adaptarse a una situación concreta y poder generar una reacción frente a quienes se expone.

Hay que admitir que la argumentación puede darse en el plano oral o escrito, se hace de forma oral en una conversación, una reunión, un discurso político o religioso, pero también puede hacerse desde una red social, una columna, un panfleto, o un grafiti, en estos últimos casos se argumenta cuando se escribe, porque el autor ha de utilizar los términos precisos para convencer a su lector y así generar una respuesta; ese es precisamente el caso de los editoriales, las columnas de opinión, la publicidad y en lo académico; y como parte de lo académico se manifiesta en los ensayos científicos o literarios.

4.5 Texto argumentativo

El texto argumentativo es definido por Álvarez (2014) como un conjunto de estrategias o prácticas utilizadas por un orador para buscar la aceptación, adhesión, o la admisión de una determinada postura, cuya intención y propósito, es plenamente reconocido. Esta definición de texto argumentativo supone la aceptación de un rol por parte del individuo, que supone la presencia de una u otras personas a quienes se quiere convencer, sustentar o justificar, por medio de un discurso oral o escrito.

Por lo tanto, la argumentación invita al individuo a revisar sus concepciones, a organizar y categorizar sus ideas y registrar la información, Serrano (2008) lo define como “un ejercicio de reflexión del autor, quien necesita comprender que para llevar a su interlocutor-lector a aceptar sus conclusiones, debe conocer qué es lo que él piensa, y luego argumentar de acuerdo con sus conocimientos, creencias y valores” (p.153). Por este motivo, la preparación de un discurso supone la exposición de diversas consideraciones y diferentes situaciones que precisan la preparación y la formación para su realización, así las argumentaciones mejor diseñadas pueden enfrentar a otras, y conseguir un mejor resultado.

Así mismo, esta capacidad resulta básica en el proceso pedagógico porque no se trata de aprender y memorizar conocimientos, según Giry (2006) “La argumentación apunta al aprendizaje de actividades intelectuales como pensar, reflexionar, imaginar, inventar, o cómo explicar, argumentar y categorizar” (p.17). De modo que argumentar se convierte en uno de los ejercicios más completos que ponen en práctica los conocimientos, las habilidades y el análisis

del estudiante, para estructurar su pensamiento e incorporar las voces ajenas que puedan ayudar a construir una opinión propia.

Partiendo de lo dicho, este trabajo entiende la argumentación escrita, como una competencia que implica el dominio de las habilidades necesarias para producir textos que cumplan con la intención manifiesta de un autor y que provengan del análisis, el criterio, y la categorización de las ideas y razonamientos, como respuesta a los estímulos de un contexto que exige la participación activa de los miembros de una sociedad.

4.6 Estrategias argumentativas

En la creación de textos argumentativos es necesario tener en cuenta las formas en que se puede argumentar, por ese motivo es necesario que el estudiante pueda distinguir los diferentes tipos de texto argumentativo y las situaciones en que deben ser utilizados, de acuerdo con su finalidad. Álvarez (2014) propone una clasificación de la argumentación de la siguiente manera: oral y escrita; coloquial y formal; texto argumentativo con la intención de demostrar o convencer y texto argumentativo con la intención de persuadir o influir.

Dado que la secuencia didáctica está relacionada con el ensayo, y la finalidad de este es la de demostrar y convencer a los lectores, Álvarez (2014) considera la siguiente clasificación de los argumentos:

- Argumentos basados en la causa, se identifica la causa y el efecto, y la correlación que se presenta entre los dos.

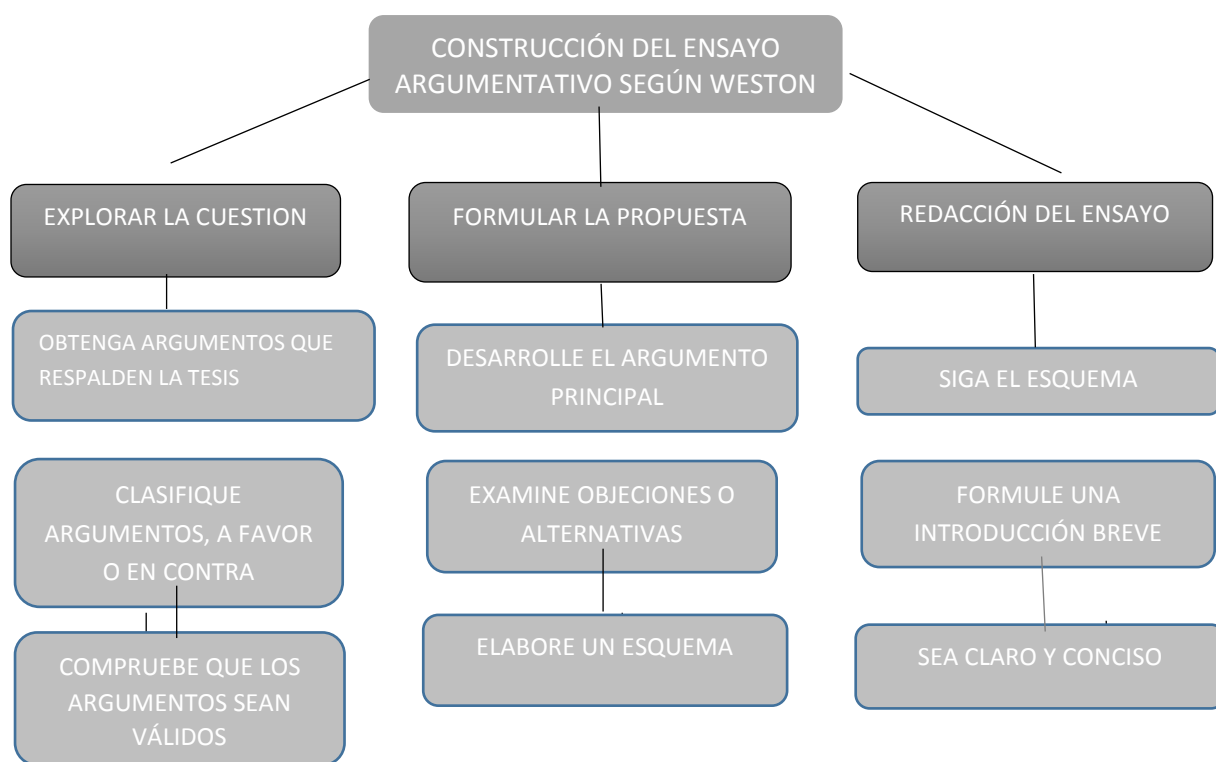
- Argumentos basados en la analogía, se genera a partir de la semejanza o comparación entre dos o más argumentos.
- Argumentos basados en la autoridad, se confía en la autoridad experta de otros enunciantes para sustentar una tesis o rebatir una idea.
- Argumentos basados en la definición, permite eliminar las ambigüedades y establece la univocidad. Es la argumentación por excelencia.

Una vez conocidas las estrategias argumentativas, estas deben convertirse en el punto de partida que precede la elaboración del ensayo, puesto que orientan el trabajo de producción y contribuyen en categorizar los argumentos que van a ser utilizados. Ahora bien, para la construcción del ensayo, es fundamental reconocer su estructura y finalidad, conceptos que serán ampliados a continuación.

4.7 Ensayo

El ensayo es una composición en prosa, de extensión moderada, en la que un autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado y presenta una interpretación subjetiva y libre sobre un aspecto de la realidad. Esta definición aportada por Moreno, Marthe y Rebolledo (2010), permite confirmar el carácter comunicativo del ensayo y su uso como un intento por establecer una relación que acerque al lector frente a su autor. En este caso, es importante entender el concepto de ensayo como la reflexión continúa del escritor en relación con los temas que se generan en su realidad, es decir los tópicos que se derivan del contexto que lo rodea.

A pesar del carácter unipersonal que demuestra el ensayo, es indispensable para su elaboración contar con argumentos que provengan de otros autores, de otras voces que enriquezcan la visión personal y ayuden a sustentarla. Por lo anterior, es necesario que quien escribe un ensayo reconozca su estructura y las normas para su construcción. Al respecto, uno de los modelos más aceptados es el propuesto por Weston (2006), quien asume que la construcción de un ensayo basado en argumentos, está constituido por tres pasos básicos; el primero de ellos, es explorar la cuestión (indagar, cuestionar y revisar los argumentos que defienden la tesis); el segundo, formular la propuesta (organizar, presentar y desarrollar) y el tercero, es la redacción del ensayo, el cual debe atender a las normas de claridad y concisión que faculten al lector para su comprensión. A continuación se presenta un esquema basado en los tres pasos básicos para la construcción del ensayo argumentativo, según Weston:

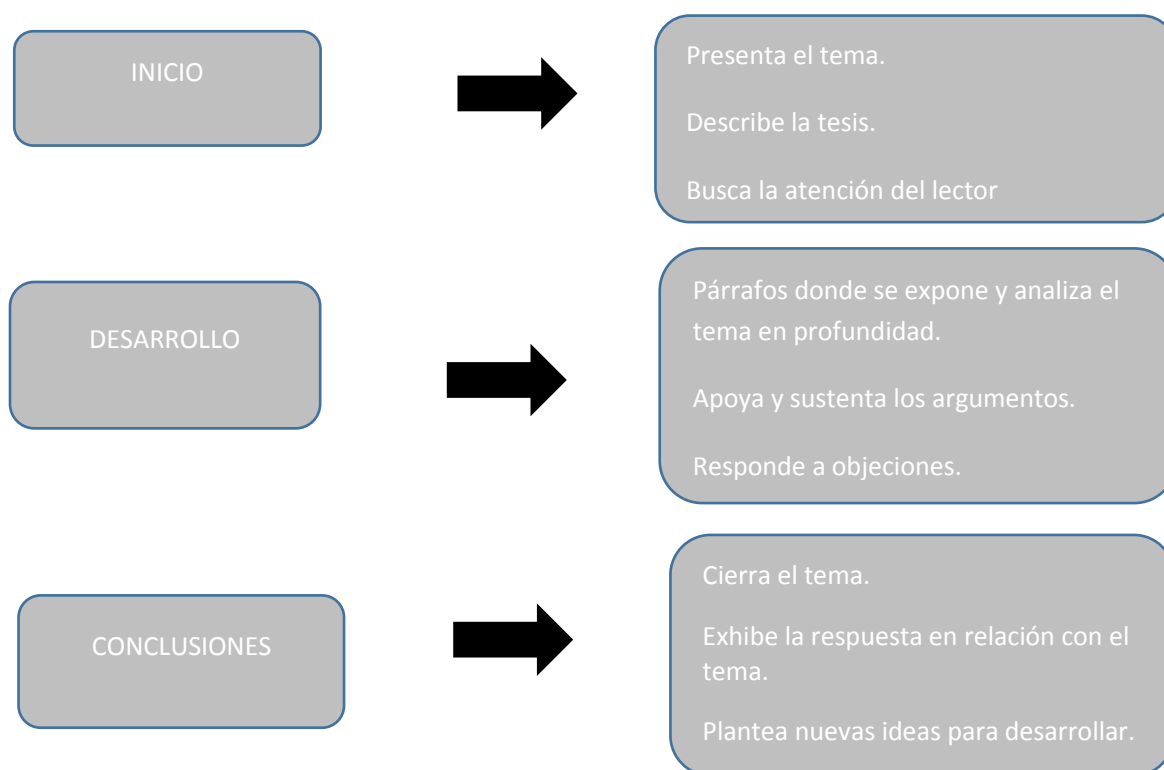


Esquema 1 Construcción del ensayo argumentativo según Weston

Conforme a lo anterior, el ensayo debe ante todo, presentarse con un fondo formal, respetar un contenido relevante, apropiado, organizado y haciendo buen uso de los recursos teóricos, como del lenguaje. Para lograrlo, debe tener presente las ideas a desarrollar, un primer bosquejo del trabajo a manera de borrador, y unas conclusiones que se desvelan al final del documento. Así, quedan establecidas las tres partes del ensayo, la introducción, el cuerpo y la conclusión.

- La introducción: Es la idea principal o tema central del ensayo. Esta busca cautivar o llamar la atención del lector y que acepte la tesis propuesta, debe en el desarrollo de la escritura, para confirmar que los argumentos aportados permiten validar y justificar una posición.
- El cuerpo: Es el proceso de desarrollo de los tópicos presentados en el tema central, es la parte del texto que permite al autor exponer claramente sus argumentos, esta puede ser elaborada a través de diferentes instrumentos del lenguaje, como son las categorías semánticas, sólo en ensayos literarios.
- La conclusión: Es la última parte del ensayo, donde se sintetizan las partes anteriormente nombradas. Además, contiene la elaboración de una frase que conlleve a la reflexión del lector frente al trabajo realizado.

Por último, cabe resaltar, que el ensayo es un tipo de texto que exige de una propuesta lógica y secuencial de las ideas, lo que implica una preparación de lo qué se va a decir y cómo se va a decir. De igual modo, para apoyar o justificar lo dicho por el autor, estos juicios deben ir sustentados por citas, lecturas o discursos, que conduzcan a ampliar, o defender sus planteamientos. El siguiente esquema presenta la estructura del ensayo literario:



Esquema 2 Estructura del ensayo literario

El esquema propuesto, es un medio para comprender la manera en que se trabajará el ensayo durante la secuencia didáctica. Es importante aclarar que como parte del quehacer docente se deben generar propuestas o adaptarlas a las necesidades de enseñanza en el aula de clase, por lo tanto, el esquema contribuye a sistematizar, sintetizar y concretar lo que se pretende que el estudiante aprenda y pueda poner en práctica. Entendiendo el ensayo, como una estrategia para el mejoramiento de la producción escrita de textos argumentativos motivada por temas que surgen según del contexto y permiten al estudiante opinar, analizar, leer y escribir aquello que desea y

no, lo que se le obliga, lo interesante es que este pudiera vincularse como ejercicio cotidiano y pueda extenderse a otras áreas.

4.8 Secuencias didácticas

La secuencia didáctica, es aquella herramienta que posibilita al docente llevar al aula de clase estrategias pedagógicas que permitan el acercamiento del estudiante a un aprendizaje significativo, vinculando la realidad como primer escenario de estudio, y acercándolo al contexto y la sociedad. Los estudiantes contribuyen con la creatividad y la imaginación, y se establece una relación entre los saberes de ambos, que son plenamente válidas para cualquier área de la educación.

En este orden de ideas, la secuencia didáctica se define como un mecanismo de enseñanza práctico, diseñado a través de una estructura de actividades metodológicas, empleadas por el docente para aplicarlas en un aula de clase, según Camps (2006) “la secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es sólo el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo” (p.3). Estas tareas se organizan según el objetivo de enseñanza teniendo presente el saber, saber hacer, saber ser en los estudiantes para el desarrollo de la comprensión, análisis, crítica y solución de problemas reales en los diferentes contextos donde se desarrolle para cumplir con el objetivo de enseñanza. Igualmente, Camps (2006) nos expone que “la actividad tiene siempre un motivo, que puede no ser percibido conscientemente por los agentes, pero que se manifiesta en el mismo curso de su

desarrollo y además se transforma en su proceso; el motivo no predetermina la actividad pero la desencadena, le da sentido” (p.3)

Camps, además, defines tres fases a realizar en la secuencia didáctica:

Fase de preparación: En esta fase se presenta la secuencia didáctica y los objetivos que se buscan alcanzar con su implementación. Asimismo, pretende despertar el interés y la motivación, identificando los conocimientos previos que el estudiante tiene sobre el tema, para involucrarlo de manera positiva en su aprendizaje

Fase de desarrollo o producción: El objetivo de esta fase, es que el estudiante pueda realizar las actividades propuestas relacionando sus conocimientos previos con los que va adquiriendo, de manera que pueda plasmar sus ideas, opiniones, análisis y críticas, en relación con un contexto social real. Este proceso puede realizarse de forma individual o grupal y con el acompañamiento continuo del docente.

Fase de evaluación: En esta etapa, se la realiza retroalimentación, y se comprueba el aprendizaje alcanzado por el estudiante según los objetivos propuestos. Por lo tanto representa el seguimiento de todas las actividades realizadas durante la secuencia e incluye la valoración personal y la coevaluación, como elementos indispensables de este proceso.

Para explicar mejor el desarrollo de la secuencia didáctica y considerando las tres fases propuestas por Camps, se diseñaron esquemas para demostrar las actividades a realizar en durante las sesiones; donde se exhiben los objetivos, las actividades a desarrollar y el cierre programado para cada una de ellas.

5. Marco metodológico

5.1 Tipo de investigación

Según Sabino (1986), “la investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (p.51).

A partir de lo expuesto, se entiende que la investigación se realiza para comprobar los evidencias que permitan emitir juicios en relación con un grupo o colectivo, de acuerdo con sus comportamientos o estructuras.

5.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es descriptiva, este tipo de investigaciones implican el uso de un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un individuo, sin llegar a influir sobre él. Lo que implica una caracterización, que no altera o modifica los comportamientos.

Es importante reconocer el tipo de población a la que va dirigida la secuencia didáctica, y en el desarrollo de la misma poder detectar e identificar las dificultades que presentan los estudiantes. Para esto, se realiza un seguimiento de cada etapa, preparación, producción y evaluación, a partir de las cuales se pretende definir la influencia de esas falencias en el aprendizaje, entendiéndolas como información primordial para el desarrollo de secuencias que permitan erradicar la problemática.

5.3 Recursos didácticos

Para desarrollar el trabajo propuesto, se ha seleccionado una secuencia didáctica como metodología, que permita lograr los objetivos planteados, mediante la puesta en práctica de actividades que doten al alumno de los elementos suficientes para fortalecer sus competencias argumentativas a nivel escrito. Por lo tanto, es necesario definir la secuencia didáctica y la manera de implementarla.

5.4 Población

Esta propuesta ha sido diseñada para estudiantes de educación media, específicamente de grado undécimo, los cuales poseen una edad entre 16 y 18 años, y pertenecen a estratos socioeconómicos diferentes, esto se debe a que la institución acoge estudiantes de diferentes sectores de la ciudad. Por lo tanto, la secuencia didáctica pretende fortalecer la producción escrita de textos argumentativos, en este caso del texto tipo ensayo literario.

5.5 Enfoque comunicativo

Para la implementación de esta secuencia, se hace uso de los medio audiovisuales, como medio para estimular la producción escrita de tipo argumentativo, en este caso, la película supone una alternativa, dado que supone una metodología de acercamiento a formatos

plenamente aceptados por los estudiantes, tal como lo manifiesta Mercader (2012), “es un hecho que el cine es un dispositivo ideológico, con influencias educativas gracias a la ordenación arbitraria e inmediata de su discurso con la realidad. Y estos planteamientos exigen la presencia del cine en todos los niveles educativos” (p.47). Por otra parte, apreciar al cine como herramienta de trabajo académico permite al profesor desarrollar su creatividad para transmitir y ampliar información, conocimientos, habilidades, valores y actitudes con posibilidad de hacer referencia a entornos concretos; y todo ello exige la creación de cuerpos docentes, involucrados en desarrollar nuevos programas en los que los medios audiovisuales estén presentes en todo pensamiento pedagógico.

Mostrar el cine, y en este caso la película, como medio transformador de pensamiento y generador de reflexión, es lo que se hace evidente en las palabras de Mercader (2012),

“El análisis de las películas no sólo permite conocer una obra concreta sino que ofrece la posibilidad de racionalizar la información que se maneja en el relato, estableciendo correlaciones sociales para la comprensión de la vida cotidiana, y con ello se amplían las capacidades intelectuales, por lo que cada película puede apoyar cualquier objetivo que se proponga”. (p.50).

De acuerdo con lo anterior, no se puede dudar del reconocimiento de la película como estrategia de acercamiento al conocimiento y a la instrucción de nuevas maneras de maneras de escribir y potenciar el criterio propio.

Película: Chocó

La película fue dirigida por el director colombiano Jhonny Hendrix Hinestroza, conocido como el primer director negro colombiano, nació el 12 de octubre de 1975 en Quibdó, y estudió la carrera de Comunicación Social, ejerciéndola como locutor de radio y productor de televisión.

Hinestroza, ha sido productor de cortometrajes reconocidos en Colombia, y ha obteniendo diferentes reconocimientos en el extranjero, como el de la sección World Dramatic Competition del Sundance Film Festival 2008. Además, has sido director y guionista de las películas, Clítoris, Golondrinas, El zurdo, Tropa y Candelaria. Es un artista de grandes desempeños culturales al servicio de la comunidad, debido a que su infancia estuvo marcada por temas tan profundos como la discriminación o la pobreza, por este motivo sus películas retratan estas temáticas y son utilizadas como medio para que el espectador llegue a la reflexión.

La historia es la de Chocó, una mujer negra de 27 años, desplazada de su tierra por la violencia y quien lleva a cuestas una familia de dos hijos menores, y a Everlides, su esposo, músico que sólo sabe tocar marimba, beber viche y jugar dominó. Chocó, es una mujer fuerte y luchadora. En la mañana trabaja buscando oro en el río San Juan y en las tardes lava ropa de otras familias para alimentar y educar a sus hijos. Es el cumpleaños de la pequeña Candelaria, y por primera vez Chocó le promete una torta, sin embargo, las cosas se complican al tratar de cumplir esta promesa, desencadenando consecuencias inesperadas para Chocó y toda su familia. (Colombian Films, 2017, párr.1)

6. Presentación de secuencia didáctica

¡Yo no como cuento!: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos, tipo ensayo literario

Identificación de la secuencia

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Claudia Fernanda Ciro – Paula Andrea Llano
- **Grupo o grupos:** 11°

Tabla 1 Fase de planeación o preparación

Fase de planeación o preparación
<p>Este trabajo se realiza como parte de una propuesta que pretende acercar a los estudiantes en la construcción de ensayos literarios que les permitan expresar sus opiniones y desarrollar una idea con propiedad, atendiendo a las características de este tipo de textos. A su vez, permite que el estudiante pueda inferir la importancia de la argumentación como medio para crear sus opiniones, escribirlas y defenderlas, participando de un ejercicio de reflexión individual y colectiva, que le permite reconocer y aceptar la diferencia de pensamientos y descubrirse como sujeto social, político y cultural. El nombre de la secuencia atiende a un término coloquial, que significa, analizar y reflexionar toda la información que rodea al individuo, para determinar si es una información veraz, que expone un propósito y determinar su intención.</p>
<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una secuencia para el fortalecimiento de textos argumentativos (ensayo literario) en los estudiantes de undécimo grado de educación básica media.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el texto argumentativo y la situación de comunicación en que debe ser utilizado. • Reconocer la estructura del texto argumentativo y cómo se construye.

-
- Reconocer el ensayo como un tipo de texto argumentativo.
 - Identificar los elementos que constituyen el ensayo (inicio, desarrollo, conclusiones).
 - Reconocer la importancia de la argumentación en el quehacer diario.
-

Contenidos didácticos:

Contenidos conceptuales:

- La argumentación frente a otro tipo de textos.
- Propósitos de la argumentación
- Tipos de texto argumentativo.
- El ensayo
- Características del ensayo
- Tipos de ensayo
- El ensayo literario.
- Estructura del ensayo literario.
 - Introducción.
 - Tesis.
 - Información o desarrollo.
 - Conclusiones.
- Producción de ensayos literarios.
- El ensayo como manifestación de una opinión.

Contenidos procedimentales:

- Lectura de diferentes tipos de texto argumentativo.
- Comparación entre diferentes tipos de texto argumentativo.
- Producción de textos argumentativos básicos.
- Socialización de textos argumentativos.
- Análisis crítico de los “memes”
- Uso de medios audiovisuales (películas, imágenes, videos).
- Uso de organizadores gráficos (mapas conceptuales)

Contenidos actitudinales:

- Interés y disposición para el trabajo en clase.
 - Participación activa.
 - Respeto y aprecio por las opiniones de los demás.
 - Cumplimiento con las tareas asignadas.
 - Trabajo colaborativo.
 - Disciplina y orden en la ejecución del trabajo.
-

Selección y análisis de los dispositivos didácticos:

Uso de medios audiovisuales (películas, tutoriales, memes, imágenes), aprendizaje colaborativo, evaluación y co-evaluación, construcción guiada del conocimiento, estrategias y talleres pedagógicos.

Tabla 2 ¡Yo no como cuento! Sesiones de la secuencia didáctica

Sesión no 1	Presentación del proyecto y negociación del contrato didáctico
Objetivo:	Presentar la secuencia didáctica y establecer el contrato didáctico.
Apertura:	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes y se realiza la presentación de las docentes. A continuación, se expone el trabajo a realizar y los objetivos que se pretenden alcanzar con su implementación, en este punto resulta importante motivar a los estudiantes, para que se hagan partícipes de su aprendizaje y tomen parte activa en cada una de las actividades propuestas. Para ello, se propone una dinámica en la que se realizan preguntas del siguiente tipo, ¿Por qué es importante escuchar la opinión del otro? ¿Se debe aceptar siempre la opinión de otra persona? ¿Es importante dar a conocer nuestras ideas? Las respuestas se darán a través del juego <i>Tejiendo la telaraña</i>, el cual consiste en arrojar una bola de lana a un estudiante, quien dará la respuesta y arrojará la bola a otro estudiante para que este se integre en la actividad.</p> <p>Finalizada, la dinámica se indica los términos y condiciones del contrato didáctico para que luego sea firmado por todos los estudiantes. (Anexo #1).</p>

Desarrollo:

Para continuar, se pide a los estudiantes que se organicen por parejas y a cada una de ellas se le hace entrega de una imagen tipo “*meme*”, las cuales ejemplifican errores tales como faltas de ortografía, mala redacción o falta de coherencia. (Anexo #2) Se solicita que los analicen para que luego den su opinión. Cada pareja enseña su imagen a la clase y la comenta.

Se socializan las opiniones, y las docentes aprovechan para realizar preguntas relacionadas con el tema, como las siguientes: ¿Es necesario hacer uso de las normas de ortografía? ¿Escribir mal puede afectar mi imagen? ¿Una mala redacción puede prestarse para equivocaciones? ¿Puedes mencionar alguna anécdota en la que una falta de ortografía o una mala redacción, hayan supuesto un problema? Las respuestas deben estar argumentadas.

Este ejercicio invita a la reflexión de los estudiantes, para comprobar la necesidad de escribir bien y la importancia de esta actividad en el desarrollo de sus labores cotidianas.

Cierre: Se socializan las opiniones y a partir de las mismas se realiza una pregunta generadora, ¿Es importante escribir bien? Cada estudiante debe redactar una respuesta donde exponga su reflexión y demuestre una apropiación del tema. Este tipo de actividad, mediante el uso de preguntas y respuestas, promueve la argumentación como medio para la socialización de pensamientos e ideas y permite reconocer el papel de estas actividades en la formación de habilidades comunicativas.

Sesión no 2.

Ejercicio de diagnóstico

Objetivo: Realizar un diagnóstico de los conocimientos previos del estudiante acerca de la argumentación.

Apertura:

Se pide a la clase que se organice en círculo, el docente se queda en el centro y empieza haciendo una pregunta a cualquiera de los participantes. La respuesta debe ser siempre “Con la cola de vaca”. Todo el grupo puede reírse, menos el que está respondiendo.

Por ejemplo: Pregunta: ¿Cómo amaneciste hoy? Respuesta: Con la cola de vaca

Si se ríe, pasa al centro y da una prenda.

Si el compañero que está en el centro se tarda mucho en preguntar da una prenda.

El grupo puede variar la respuesta “Con la cola de vaca” por cualquier cosa que se identifique más con la clase.

Al finalizar la actividad, se explica a los estudiantes la importancia de generar respuestas con sentido lógico, que provengan de un ejercicio de reflexión. Esto implica pensar lo que se dice, antes de manifestarlo, o crear argumentos válidos que sustenten una idea.

Desarrollo:

A continuación, en grupos de cuatro estudiantes, deben resolver un cuestionario. (Anexo #3). Las preguntas incluidas tienen que ver con la importancia de escribir y argumentar en nuestra vida diaria. Posteriormente, las respuestas se socializan y tienen como finalidad acercar al estudiante hacia estos conceptos, los cuales serán puestos en práctica en cada una de las sesiones diseñadas. Este ejercicio pretende que los estudiantes sean quienes construyen sus definiciones y puedan establecer la importancia que tienen escribir y argumentar para la construcción de su aprendizaje.

Cierre:

Socializar las respuestas del cuestionario a través de una mesa redonda y consignarla en el tablero mediante un cuadro sinóptico. El uso de los organizadores gráficos, es una oportunidad para sintetizar la información, remarcar lo verdaderamente importante y aclarar dudas. Además, supone una actividad de interacción entre docente y estudiantes, puesto que requiere de la participación de todos en el aula de clases, para contribuir en la construcción del organizador.

Sesión no 3	Tipología textual
Objetivo: Identificar el texto argumentativo y diferenciarlo de otro tipo de textos.	

Apertura:

Esta sesión pretende que los estudiantes puedan identificar los diferentes tipos de textos (narrativos descriptivos, expositivos, instructivos y argumentativos) y puedan asociarlos con un ejemplo práctico para cada tipo de texto.

Para empezar, se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cuatro, y a cada uno de los equipos se les hace entrega de cuatro letreros diferentes, en cada letrero figura un ejemplo por cada tipo de texto (una noticia, un libro de texto, una guía de viaje, un ensayo, manual de instrucciones). En el tablero, separados por columnas, aparecen los diferentes tipos de texto. Por turnos, cada equipo debe poner el letrero en la columna de la tipología que corresponde con el ejemplo propuesto. Gana el equipo que consiga el mayor número de aciertos.

Desarrollo:

Se socializan las respuestas y mediante un mapa conceptual (anexo #4), se explican las diferentes tipologías textuales, las características de cada uno de ellos y se aclaran las dudas.

Después, los grupos conformados deben realizar una segunda actividad, que consiste en escribir un texto que corresponda con cada tipología. Para finalizar los estudiantes leerán sus producciones ante los compañeros de clase.

Cierre:

Al finalizar la actividad los estudiantes deben estar en capacidad de diferenciar los diferentes tipos de texto y establecer mediante ejemplos la categoría a la que corresponde cada uno. Si se observa que los estudiantes no han podido identificar y relacionar los ejemplos, se puede organizar una sesión adicional que permita estudiar por separado cada tipo de texto.

Sesión no 4

Tipos de texto argumentativo

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de texto argumentativo.

Apertura:

Se inicia la clase y se solicita a los estudiantes que formen un círculo, y posterior a ello, se escucha la canción “*De dónde vengo yo*” del grupo *Chocquibtown*. Se socializa la letra de la canción y se pide a los estudiantes su opinión en relación con la misma.

<https://goo.gl/WW1NeG>

Desarrollo:

A partir de una noticia polémica y de actualidad, se plantean preguntas que promuevan la participación y estimulen la opinión de los estudiantes.

Noticia de prensa: “La crisis humanitaria que vive Chocó” (Anexo #5)

<https://goo.gl/QdnLj3>

Esta sesión, encamina a los estudiantes en el desarrollo de diferentes clases de texto de tipo argumentativo, que van desde el simple debate, hasta la redacción de documentos que reflejen una posición en diferentes contextos. Esta actividad se va desarrollando en clase, de manera que al final, los estudiantes puedan ir de lo práctico a lo teórico, y puedan identificar las diferentes tipologías argumentativas y su finalidad. Esta dinámica fomenta el trabajo en equipo y permite un aprendizaje significativo, puesto que se realiza a partir de las premisas que ellos poseen y a través de un ejercicio práctico en que pueden relacionarlas con conceptos e informaciones nuevos. Para ello, a cada grupo se le asigna un tipo de texto diferente:

1° *Grupo*: Redactar una carta al presidente donde manifieste su inconformidad por las condiciones de vulnerabilidad del departamento del Chocó.

2° *Grupo*: Escribir una columna de opinión para el periódico escolar donde se rechace la discriminación del gobierno hacia el departamento del Chocó.

3° *Grupo*: Redactar un documento para participar en un debate televisivo para exponer las condiciones de discriminación que afectan al Chocó.

4° *Grupo*: Crear un anuncio publicitario que promueva la igualdad y la inclusión de las diferentes zonas geográficas de Colombia.

5° *Grupo*: A partir de la cita utilizada por el autor: “*Chocó es otra Colombia para el gobierno nacional*”. ¿Por qué creen que él la utiliza? Manifiesten su opinión y argumenten.

Cierre:

Se recogen los trabajos realizados en clase.

Se evalúa el trabajo en equipo, ya que la escritura normalmente se valora como un ejercicio individual y no como una manera de asociar diferentes opiniones. Por lo tanto, es conveniente que se estimulen este tipo de dinámicas que permitan la participación y la construcción de saberes en conjunto. Esto, además, contribuye en fortalecer la argumentación, puesto que favorece la toma de decisiones de forma grupal, ya que cada participante debe emitir sus ideas, defenderlas u oponerse, a partir de argumentos y contraargumentos.

Sesión No 5
Finalidad del texto argumentativo

Objetivo: Relacionar la argumentación con una intención comunicativa.

Apertura:

El docente inicia la clase con el saludo y relatando una historia sucedida a un colega, en la que narra la discriminación de la que fueron objeto dos de sus estudiantes por su procedencia chocoana. ¿Cuál es su opinión en relación con relato? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto utilizaría para manifestar su opinión? Cada respuesta debe ir argumentada.

Desarrollo:

Se solicita a los estudiantes que realicen de forma individual un escrito donde se refleje su opinión, en relación con la pregunta anterior y para ello deben elegir entre las siguientes categorías propuestas:

Carta de petición: Permiten realizar propuestas o peticiones, y van dirigidas en la mayoría de casos a organizaciones, administraciones o dirigentes políticos y sociales.

Artículo de opinión: Texto periodístico, que tiene como fin despertar el interés de la opinión pública y se pueden exponer los puntos de vista de su autor.

Debate o foro de opinión: Los debates se dan sobre temas polémicos en el que existen varias posiciones, los participantes expresan sus argumentos para tratar de convencer a los demás.

Ensayo: El propósito de este texto es convencer al lector, mediante argumentos o razonamientos, para que acepte o comparta los puntos de vista del autor.

Se espera que mediante sus escritos, los estudiantes puedan clasificar los textos argumentativos y usarlos de acuerdo a una finalidad. Se realiza la lectura de las producciones para comprobar si se cumplen los objetivos propuestos.

Cierre:

Se socializan los trabajos realizados por los estudiantes y se pide a los estudiantes que elijan el texto que de acuerdo con su categoría, consideren que más ha cumplido con el objetivo propuesto.

La valoración de sus pares, es un ejercicio que implica opinar, argumentar, reconocer y valorar la labor ejecutada por los compañeros, además, se trata de una oportunidad para identificar las habilidades que posee cada uno. Esto contribuye a exaltar y fomentar las aptitudes de los estudiantes.

Sesión No 6

El ensayo como texto argumentativo

Objetivo: Definir el ensayo y su estructura.

Apertura:

La clase se divide en grupos de tres personas, a cada grupo se le asigna un ensayo diferente deben analizarlo y descubrir el tema planteado en cada texto. Para esto se apoyara en imágenes que demuestran diversas problemáticas. (Anexo # 6)

Desarrollo:

Concluida la actividad anterior, los estudiantes verán un video tutorial acerca de la estructura del ensayo y su construcción, esto permite que los recursos audiovisuales aporten dinamismo a las explicaciones y estimulen el aprendizaje.

https://www.youtube.com/watch?v=t0GHwTmp0XY&ab_channel=Alexander

https://www.youtube.com/watch?v=Ht9DbnvC0ZU&ab_channel=GeovannaKarinaLorenzoTravieso

Al finalizar el video, los estudiantes deben estar en condiciones de distinguir las partes que conforman el ensayo (Párrafo de inicio, párrafos de desarrollo, conclusiones). Además, deben identificar las justificaciones a favor o en contra de la tesis que plantea el texto y las expresiones utilizadas por el autor para manifestar su opinión.

Cierre:

Los estudiantes deben socializar el trabajo realizado en clase. Se elabora la retroalimentación a partir de las respuestas.

Sesión no 7.

La opinión como medio de argumentación.

Objetivo: Reconocer la argumentación como medio para la inferencia y la deducción.

Apertura:

Indicar a los estudiantes que a partir de la película “Chocó”, deben elegir una de las temáticas propuestas por el director (discriminación, pobreza, machismo, atraso, violencia de género), para debatir en la clase e investigar en relación con el tema y traer la fuente de la consulta. Se exhibe la película.

<https://goo.gl/nVFy1V>

Desarrollo:

Indicar a los estudiantes que a partir de la película “*Chocó*”, deben elegir una de las temáticas propuestas por el director (discriminación, pobreza, machismo, atraso, violencia de género), para debatir en la clase e investigar en relación con el tema y traer la fuente de la consulta. Se exhibe la película.

<https://goo.gl/nVFy1V>

Esta sesión incluye la exhibición de la película Chocó, a partir de la cual los estudiantes redactaran el ensayo final. Antes de la exhibición de la película, se debe aclarar que los temas abordados en la película, son el insumo para realizar sus producciones. Por lo tanto,

se les pide que estén atentos para que puedan elegir libremente el tema sobre el cual van a trabajar. Una vez finalizada la proyección, se les pide que consulten más información en relación con el tema elegido, y que lo traigan para la siguiente clase, aclarando que deben aportar la fuente de consulta. Esta información, les ayudará como medio para citar y apoyar sus opiniones. Asimismo, les permite reconocer la importancia de respetar los derechos de autor, como ejercicio de ética y conciencia ciudadana.

Cierre:

Se socializa la película y con la participación de los estudiantes, se comprueban los temas sobre los que cada uno va a trabajar. La invitación es para que cada uno de ellos realice una apuesta diferente, preparando el título que llevará su ensayo, recopilar la información necesaria (citas de otros autores, cifras, estadísticas, entrevistas), ideas y opiniones personales que quiere resaltar y distribución del texto.

Sesión no 8.

Preparación del ensayo

Objetivo: Producir un primer borrador del ensayo.

Apertura:

Se realiza la lectura de un ensayo escrito por una de las docentes, esto se hace con el fin de transmitir seguridad a los estudiantes y motivarlos en la producción de sus escritos. Se realiza una pequeña socialización.

Desarrollo:

Para que los estudiantes puedan elaborar su ensayo, se les facilita una plantilla donde puedan organizar y clasificar sus ideas. (Anexo # 6)

Los estudiantes deben consignar en la plantilla, todos los datos relacionados con la elaboración de su ensayo. Esta información les permite jerarquizar la información para que sepan cuándo y cómo deben usarla, les proporciona una idea global del texto que van a construir y por ende, facilita su trabajo.

El docente realiza el acompañamiento para resolver dudas o inquietudes, acerca del uso de la plantilla, de la forma de manejar la información, dudas en cuanto a la preparación del ensayo.

Cierre:

Se recogen las plantillas realizadas por los estudiantes y se revisan por parte de las docentes. Esto permite realizar un seguimiento de la preparación del tema, orientar o corregir los posibles errores que se hayan presentado, comprobar que existe una documentación que permita sustentar las ideas propuestas.

Sesión no 9**Producción de ensayo**

Objetivo: Redactar un ensayo siguiendo todas las normas para su construcción.

Apertura:

Se propone un ejercicio de relajación, mediante música y una reflexión, se busca estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Hay que reconocer que algunos estudiantes se sienten intranquilos, cuando deben elaborar sus producciones escritas. Por este motivo es necesario generar un ambiente libre de tensiones y promover la escritura como un espacio de reflexión que permite exteriorizar las opiniones.

Desarrollo:

Se invita a los estudiantes a elaborar un primer borrador, en el que deben plantear la temática elegida. Se exponen los requisitos que debe tener el ensayo, como son un título; un párrafo introductorio (tesis), dos a tres párrafos de desarrollo y un párrafo para la conclusión; citas que sustenten las ideas; y una redacción clara y concisa.

Para facilitar su labor, se les devuelve la plantilla realizada durante la sesión anterior. Durante esta sesión, el acompañamiento del docente es fundamental en la ejecución del trabajo, para motivar, resolver y apoyar la labor de los estudiantes.

Cierre: Se exponen las conclusiones y se realiza la retroalimentación.

Sesión no 10**Producción del ensayo, ejercicio de corrección y re-escritura**

Objetivo: Evaluar el ensayo y realizar un ejercicio de re-escritura.

Apertura:

Se felicita a los estudiantes por su participación en la secuencia didáctica y se les anima para que realicen la revisión de sus escritos, como parte indispensable para el fortalecimiento de su producción escrita. Se exponen ejemplos de autores que tardaron años, en un proceso de re-escritura antes de poder finalizar sus trabajos. Un Ejemplo es Gabriel García Márquez y su libro “Doce cuentos peregrinos”.

Desarrollo:

Esta sesión es la culminación del trabajo, se pide a los estudiantes que revisen sus escritos y comprueben si han cumplido con las tareas propuestas. La revisión del borrador y la re-escritura son elementos básicos que contribuyen en la organización y exposición correcta de las tareas, en un ejercicio que implica el análisis y la re-conceptualización que induzcan al estudiante en un ejercicio de autoevaluación, para comprender cuáles son los puntos que debe mejorar, el trabajo se hará en clase para que el docente pueda despejar las dudas de los estudiantes en la construcción del mismo.

Cierre:

Se exponen las conclusiones finales de toda la secuencia didáctica y se realiza una socialización que implique la valoración de los estudiantes en su aprendizaje. De nuevo, mediante preguntas, se indaga la percepción de los estudiantes en cuanto a su conocimiento ¿Aprendieron algo nuevo? ¿Consideras que este tipo de dinámicas contribuye en tu aprendizaje? ¿Consideras que has mejorado? Después de la experiencia, ¿Te sientes motivado para seguir escribiendo?

Conclusiones

Esta propuesta investigativa, centrada en el fortalecimiento de la producción escrita de textos argumentativos tipo ensayo literario, basa su diseño en el enfoque comunicativo y social, lo cual incide en el desarrollo de la capacidad para interpretar y elaborar juicios propios, que provienen de la observación y análisis de los temas que se dan en su entorno. De esa manera, se motiva la participación de los estudiantes como sujetos a nivel político, social y cultural, dentro y fuera del aula de clases.

Considerando que las estrategias tradicionales utilizadas para la enseñanza de textos argumentativos no resultan útiles para que los estudiantes puedan aprender, adquirir y ejercitar la producción de escritos, mediante los cuales puedan exponer y argumentar sus opiniones, justificar sus planteamientos y categorizar la información que reciben. Este trabajo pretende acercar a los estudiantes ante situaciones y problemáticas reales donde puedan poner en práctica su aprendizaje a nivel individual y colectivo, y así convertirse en partícipes de la construcción de nuevos modelos de sociedad.

Dado que la producción proviene de la comprensión, análisis y posterior representación de los conceptos y razonamientos, la argumentación debe entenderse como un todo que implica el mejoramiento progresivo de la reflexión y de la participación en contextos comunicativos variados, que permiten al individuo adaptarse ante una necesidad comunicativa establecida. De modo que contribuir para que los estudiantes puedan entender y ejercitarse en esta competencia, les permite tomar parte y promover espacios que despierten la necesidad de aportar soluciones ante las problemáticas vigentes.

Con el desarrollo de propuestas que impliquen un cambio de rol de los modelos antiguos en los que el estudiante cumplía con un papel pasivo, se consigue que pase a uno más activo, en el que pueda involucrarse como un gestor más de su aprendizaje, además, estimula su interés por la búsqueda de nuevas estrategias que le permitan acercarse a desarrollar competencias como la escrita, que redundan en beneficio propio.

El diseño de la secuencia didáctica permite planear, planificar y desarrollar las estrategias que más convengan en relación con los objetivos que se pretenden alcanzar. Así, se consigue adaptar las dinámicas y aplicarlas en relación con los contextos reales. Puesto que no todas las secuencias pueden aplicarse a diferentes contextos, sino que deben prepararse, en consideración con los factores que las rodean. De igual manera, dentro de la secuencia hay que prestar atención de la evaluación, la cual cumple con un importante papel porque es la que permite evidenciar que el trabajo realizado haya conseguido su propósito final.

En cuanto al docente, la secuencia didáctica supone un ejercicio de valoración propia, en el que determina si se utilizaron los recursos de la manera adecuada, si las actividades propuestas fueron idóneas en su aplicación, si los objetivos propuestos se alcanzaron y comprobar que se utilizaron los mejores medios. La sistematización como práctica, permite evidenciar los éxitos y los fracasos alcanzados en la implementación de la secuencia y aporta información valiosa para el docente, que puede remitirse a las experiencias para comprobar cuáles son las estrategias que mejores resultados obtienen.

Bibliografía

- Álvarez, T. (2001) *Textos expositivos, explicativos y argumentativos*. Editorial Octaedro. Barcelona.
- Álvarez, T. (2014) *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Editorial Síntesis, Madrid.
- Ayala, E y Paez, C (2017) “*Todo comienza con una buena idea*”. Secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, para la producción de textos argumentativos, tipo afiche publicitario, en los estudiantes de 3° y 4° grado de EBP de la I.E. Nuestra Señora de Guadalupe de Dosquebradas. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Bolívar, A y Montenegro (2016) *De la R, R. Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado*. Revista Escenarios Vol. 10, No. 2, Julio-Diciembre de 2012, pp. 92-103, Investigación de la Maestría en Educación, Universidad Autónoma del Caribe, Colombia.
- El tiempo, (2016) *Ciencias, lectura y matemáticas según Pisa 2015, los mejores países en* (06 de diciembre 2016). El Tiempo. Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/vida/educacion/los-mejores-paises-en-las-pruebas-pisa-2016-42082>
- Cassany, D (2007), *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Paidós. Barcelona, España.
- Cassany, D (2009) *Leer para Sophia*. Universidad Pompeu Fabra; Barcelona.
- Cassany, D (2011). *Después de internet. Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, (Esp, Núm 57 pp. 12-22).

- Camps, A (2006). *Aprender a escribir textos argumentativos: Características dialógicas de la argumentación escrita*. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*, (Esp), Núm 26, 1995, pp. 51-63)
- Camps, A & Dolz, J. (1995) *Enseñar a argumentar: Un desafío para la escuela actual*. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*, (Esp, Núm 26, pp. 5-8).
- Camps, A. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Camps, Felipe ZAYAS (2006.), *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura, Ed. Graó, Barcelona.
- Castaño, H A (2016) *Diseño de una secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos* (artículos de opinión) en estudiantes de grado undécimo 2016. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- CERLALC, OEI, (2004) *Agenda de políticas públicas*, Bogotá.
- Dolz, J & Camps, A (1995) *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión*. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*, (Esp), Núm 26, pp. 5-8).
- Dolz, J, & Pasquier, A (1996) *Argumentar para convencer*. Una secuencia didáctica de iniciación al texto argumentativo para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Traducción y adaptación: Pilar Labaien M^a José Sánchez Francisco J. Sierra. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.
- <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/argum.pdf>.
- Garzón, M (2013) *Incidencia de una secuencia didáctica de trabajo colaborativo con apoyo de TIC para el desarrollo de la argumentación en estudiantes del Programa Ciencias del deporte y la Recreación de la Universidad Tecnológica de Pereira*, Pereira, Colombia.
- Giry, M. (2006). *Aprender a razonar, aprender a pensar*. México: Siglo XXI.

Grupo de Investigación de Ciencias Sociales de la Universidad de Medellín (2008), *¿Cómo leen y escriben los estudiantes que ingresan a la universidad?* Recuperado de <http://hdl.handle.net/10760/23675>

Herrera, D & Flórez, S. (2016) *Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión del texto argumentativo en estudiantes de grado 4° de EBP*, Universidad Tecnológica de Pereira,

Lerner, D. (2002) *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible, lo necesario*, FCE, México,

Lozano (2015), Lozano (30 de diciembre de 2015). *Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos*. Recuperado de: <http://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165>

Martínez, M. (2002) *Aprendizaje de la argumentación razonada*. 2 ed. Calí: Cátedra UNESCO para la lectura y escritura - Universidad del Valle.

Mercader, (2012) *Y El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación Reencuentro*, núm. 63, enero-abril, , pp. 47-52 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México

Ministerio de educación nacional, *Lineamientos Curriculares*. (1997). Indicadores de logros curriculares. Editorial Magisterio, Bogotá.

Ministerio de educación nacional. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*, MEN, Bogotá, 2006.

Ministerio de educación nacional. *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*, Serie Documentos Especiales, Bogotá, 1997.

Ministerio de educación nacional. *Plan Nacional de Lectura y Escritura*. MEN, Bogotá, 2017

- Miranda, A (2015), enero 20. *Como hacer un ensayo*. Recuperado de <https://goo.gl/LrqG9c>
- Moreno, F. Marthe N & Rebolledo, L. (2010) *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales*: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC. Barranquilla, Ediciones Uninorte, reimp
- Pérez, M & Rincón, G. (2013) *Para que se lee y se escribe en la universidad colombiana. Un aporte a la consolidación de la cultura académica en el país*. 1ª, ed Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana,
- Rubio, M. (2011) *Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forman profesores básicos* Literatura y lingüística; 23: 123-140.
- Sabino Ed. (1992) *El proceso de investigación Panapo*, Caracas, , 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires
- Serrano de M, S. (2008) *Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica* *Revista de Ciencias Sociales* (Ve), Vol. XIV, Núm. 1, enero-abril, pp. 149-161)
Universidad del Zulia, Venezuela
- Sterling, Anthony. (2017), marzo 13. *Película Completa Colombiana Chocó*. Recuperado en <https://goo.gl/nVFy1V>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. España: Ed Paidós
- Vygotsky, Lev S. (1993) “*El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*”, Edit. Crítica, Barcelona.
- Weston, A. (2006) *Las claves de la argumentación*. Traducción de Jorge f. Malem Seña. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona. España Ed Ariel 11ava edición.

ANEXOS

Anexo #1: CONTRATO DIDÁCTICO:

Contrato Didáctico, estudiantes y docente de Español del Instituto INEM.

Yo _____ estudiante del instituto INEM,
identificado con el número de T.I o C.C. _____ me
comprometo a:

1. Acudir puntual al aula de clase.
2. Mantener en orden el salón y limpio.
3. A cumplir mis deberes y hacer respetar mis derechos.
4. Poner en práctica los saberes adquiridos.
5. Esforzarme por aprender y motivar a mis compañeros en la realización de las actividades propuestas.
6. Respetar la palabra de mis compañeros en los momentos de dialogo.
7. A realizar los trabajos en grupo de forma responsable.
8. Realizar y entregar los trabajos como tareas, ejercicios en clase en el tiempo establecido.
9. Respetar a mis docentes y demás compañeros de estudio.
10. Respetar y velar por el cuidado del medio ambiente.

Contrato Didáctico, docente del Instituto INEM.

Yo _____ docente del área de español, identificado
con el número de T.I o C.C _____ me comprometo a:

1. Propiciar un ambiente saludable desde la clase para que desarrolle un aprendizaje significativo.
2. Utilizar el material didáctico dispuesto para el desarrollo de la clase.
3. Indicar horario de evaluación y de talleres a tiempo como al revisión de los mismos y de acuerdo a los contenidos vistos en clase.
4. Considerar la opinión de los estudiantes para posibles cambios en el ámbito de enseñanza- aprendizaje.

Espacio de cambios o anexos:

Dado lo anterior, firman las partes indicadas en este contrato en la fecha __/__/__.

Firma de estudiante:

Firma docente:

Anexo #2: MEMES.



Anexo # 3: CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO.

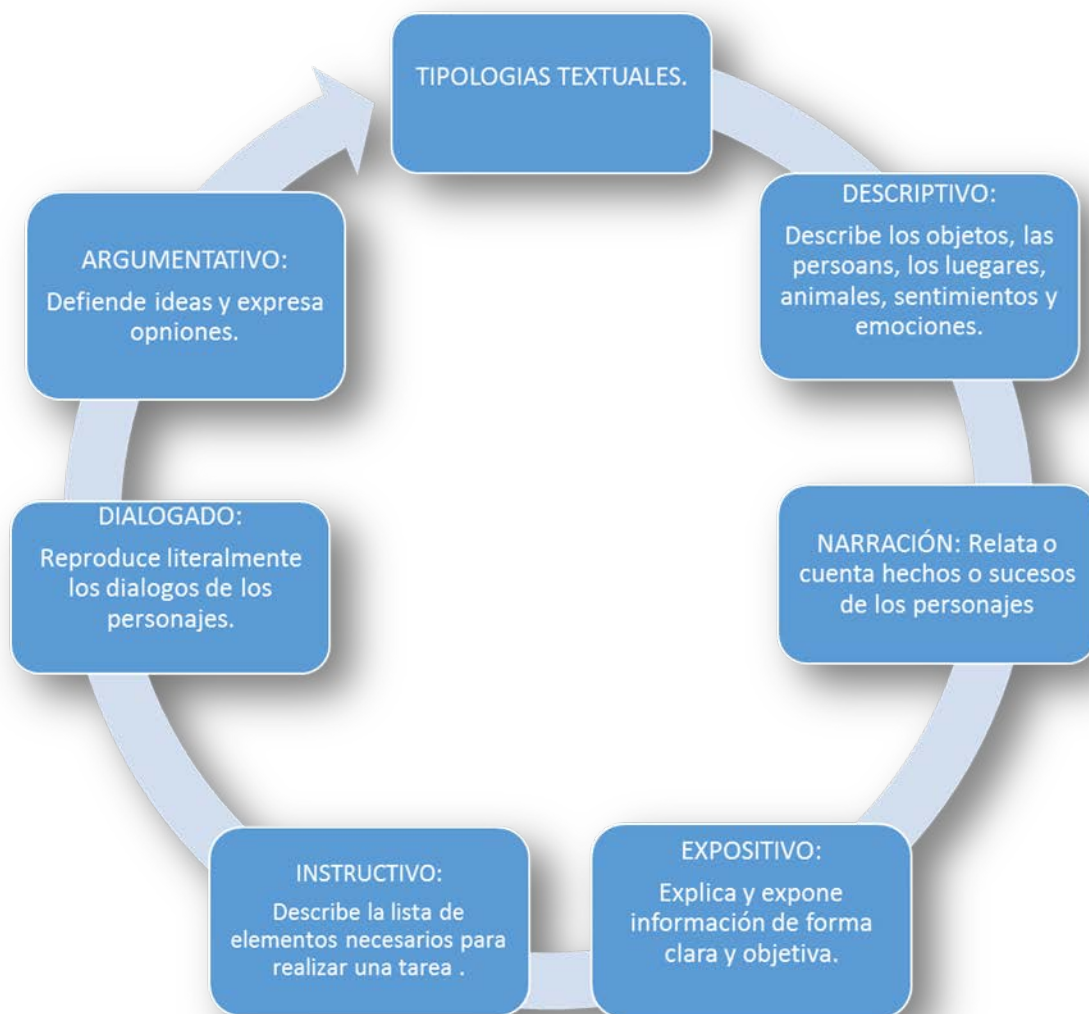
¡Demostrando mis conocimientos!

1. *¿Crees que es importante la escritura en el tiempo en que vivimos?*
2. *Cuando escribes, ¿qué tipo de textos de gusta escribir?*
3. *Estás en una cita médica y el doctor te hace la entrega de la historia médica y de la fórmula médica. ¿Crees que es importante este tipo de documento en la visita que realizaste al consultorio?*
4. *Una madre castiga a su hijo porque rayó con un marcador la pared de la cocina, el niño asegura que él no fue, sin embargo, la madre argumenta que si lo hizo por un rayón que tiene en la frente y que corresponde al mismo color reflejado en la pared, dado lo anterior, crees que:*
 - *¿La madre tiene la razón? Si o no, justifica tu respuesta.*
 - *¿El niño decía la verdad?, Cómo el niño puede argumentar los hechos.*
 - *¿Piensas qué es importante saber argumentar como individuos sociales?*
5. *En tu vida, realizas argumentaciones de forma verbal o escrita.*
6. *Piensas que es importante saber argumentar a través de textos escritos?*
7. *Si has escuchado el término de ensayo, te invito a indicarnos su estructura y la importancia de este en el mundo cotidiano.*
8. *Escoge un tema de tu interés y escribe un ensayo según la estructura que creas sea el adecuado.*

¡Muchos éxitos!

Anexo #4: Tipologías textuales. Mapa conceptual

Esquema elaborado por Claudia Ciro Jiménez – Paula Andrea Llano



Anexo#5: Noticia.

La crisis humanitaria que vive Chocó

Desplazamiento, conflicto, desigualdad y pobreza son algunos puntos por los que la población civil y la ONU le llaman la atención al gobierno.

En lo que va del 2014, ha habido más de 4.000 desplazados y 25 amenazas a defensores de derechos humanos en Chocó. Foto: Federico Ríos

Históricamente, Chocó ha sido uno de los departamentos más afectados por el conflicto y la desigualdad. Además de la presencia de casi todos los grupos armados de Colombia, nunca ha sido una prioridad para los gobiernos y la misma población afirma que han estado olvidados.

Pero ahora la situación está peor. Sólo en lo que va del 2014, más de 4.000 personas han sido desplazadas y 25 defensores humanitarios han sido amenazados, según la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos (lea sobre los múltiples desplazamientos en el Baudó).

“Todos los índices son increíblemente malos”, afirma Todd Howland, el representante de esa organización en el país, al explicar que muchas de las

cifras que miden la pobreza, la falta de educación o de salud son hasta cuatro veces mayores que las de otros departamentos, con una afectación mayor en indígenas y afrodescendientes.

Mientras que el 37 % de los colombianos no tienen satisfechas sus necesidades básicas (como agua potable o educación primaria), en Chocó el 81 % de la población no cuenta con ello.

Otro dato es que el promedio nacional indica que 28 de cada 1.000 niños se mueren mientras que en ese departamento la tasa es de 110. El analfabetismo alcanza a uno de cada 10 colombianos pero en Chocó cuatro de cada 10 no saben leer ni escribir.

“Chocó es otra Colombia para el gobierno nacional”, dice Lucy Chamorro, representante de la Mesa Departamental Indígena, al afirmar que el Ejecutivo ha hecho caso omiso de las alertas que la población ha dado.

Por su parte, Howland califica esas diferencias como algo “inaceptable” para la comunidad internacional.

A la desigualdad histórica se suma el recrudecimiento del conflicto desde noviembre del año anterior con la llegada de la banda criminal

los 'Urabeños', quienes ahora se hacen llamar 'Autodefensas Gaitanistas'.

Ellos se están disputando el control de territorio con el ELN, asentado en el norte y centro de Chocó desde hace más de 15 años, y se han aliado en el sur del departamento con los 'Rastrojos'. No por nada el Consejo Comunitario del río Baudó sentencia que “el enfrentamiento masivo será inminente” puesto que las FARC estarían reforzando al ELN.

Estos choques militares de los ilegales dispararon las cifras de desplazamiento. Mientras que en el 2012 hubo 8.272 desplazados, en el 2013 hubo 10.540 según la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (Codhes). Estas cifras distan de las proporcionadas por la Unidad de Víctimas que dice que el año pasado hubo 9.657 desplazados mientras que en el 2012 fueron 13.727.

>La grave situación es bastante paradójica para los chocoanos. “Mientras en La Habana negocian la paz, en Chocó se consolida la presencia paramilitar”, declara Richard Moreno, miembro del Foro Interétnico Solidaridad Chocó.

Es que los diálogos no son la garantía exclusiva de que el conflicto en lugares como

ese departamento cesará. Para Howland, “la paz no llegará a Chocó” si grupos pos-desmovilización siguen en el territorio y controlan la economía ilegal.

Por eso, desde ya la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos, la Defensoría del Pueblo, el episcopado colombiano y comunidades de indígenas y afrodescendientes hacen un llamado al gobierno ante la crisis humanitaria y en vista del proceso de paz.

Las mayores preocupaciones.

Ante la difícil situación que enfrenta actualmente el departamento, los indígenas, los afrodescendientes y las Diócesis de Quibdó, Istmina y Apartadó decidieron reunirse con la ONU y la Defensoría para hablar de las violaciones a los derechos humanos.

El primer escenario crítico es la seguridad alimentaria pues desde el gobierno no se impulsa lo suficiente la producción agrícola y, por el contrario, se hacen fumigaciones aéreas que además de erradicar la coca acaban con los pocos cultivos de comida que existen.

La desnutrición a lo que esto conlleva no tiene una atención adecuada pues el sistema de salud es ineficiente. La comunidad denuncia que las EPS evaden sus responsabilidades, hay poco personal médico, y menos especialistas. “El actual sistema de salud en el Chocó es un fracaso”, opinaron los pueblos indígenas del departamento en su informe del 5 de julio.

Otro talón de Aquiles es la educación, que no está dirigida para afrodescendientes e indígenas, a pesar de que son la gran mayoría del departamento.

Paralelamente, el aumento de la minería ilegal puso en jaque al medio ambiente y las poblaciones asentadas en los territorios que se pelean los grupos ilegales.

¿Habrá solución?

Las organizaciones todavía no ven una luz al final del túnel pero creen que respuestas sí puede haber. En gran parte, depende de qué tanto se comprometa el gobierno y esto no es nada fácil.

El mismo defensor del

pueblo, Jorge Otálora, sostiene que las políticas públicas están ausentes en Chocó y que si se quiere superar esto, se deberá invertir de acuerdo a lo que necesita la población.

Esto va por la misma línea de Howland, quien cree necesario aumentar la capacidad de las comunidades afro e indígenas para fiscalizar.

Por su parte, el obispo de la Diócesis de Quibdó, Juan Carlos Barreto, cree que del gobierno se requiere más respuestas y más agilidad mientras que es responsabilidad de la comunidad internacional ver al Chocó más allá de la explotación minera.

Pero sin duda, el papel principal es del gobierno y de los colombianos que han olvidado constantemente a Chocó. “El Estado colombiano tiene que responder como crisis, es su obligación, no es cuestión de solidaridad”, concluye Howland.

Anexo #6: Imágenes realidad chocoana²



3

² <http://www.rcnradio.com/nacional/choco-la-guajira-los-departamentos-mayor-indice-pobreza-extrema-gobierno/>
<http://www.noticiasrcn.com/nacional-economia/2015-pobreza-extrema-se-redujo-16-departamentos-del-pais-dane>

³ Imágenes recuperadas de : <https://www.las2orillas.co/tag/mineria-ilegal-choco/>
<https://www.elespectador.com/noticias/politica/la-deuda-de-poder-con-las-mujeres-afros-articulo-691156>

En aumento la violencia contra las mujeres en el Chocó

Por Leidys Emilsen Mena Valderrama – LOSPALENKES (colaboradora de Afrofeminas)

Tomado de internet: <https://afrofeminas.com/2015/07/02/en-aumento-la-violencia-contra-las-mujeres-en-el-choco/>

En el Chocó a diario son asesinadas entre dos (2) y cuatro (4) mujeres de acuerdo a la información de voz a voz que los vecinos, familiares, o parientes de las víctimas manifiestan, porque no existe un registro oficial actualizado de estos *feminicidios*. A las cifras de asesinato, se le suman las cifras de maltrato físico, psicológico y sexual que sufren las mujeres chocoanas, las cifras oficiales hablan de que sólo en Quibdó al año 400 mujeres son maltratadas, pero esas cifras son arrojadas por el 27% de las denuncias, dado que el 73% de las mujeres que sufren violencias no denuncian.

En el Chocó, al igual, que en el resto del país, existe la cultura de la violencia de género, cultura violenta que es transmitida y retrasmiteda en el proceso de crianza y que es reforzada por la inoperancia del Estado.

Esa crianza está dada por la creencia de que el hombre (macho) por el hecho de ser hombre puede disponer de la vida de la mujer, aunque no se le dice específicamente que puede hacer y deshacer con su mujer o las mujeres, desde pequeños a los niños en Colombia se les inculca que son los hombres de la casa; y ser el hombre de la casa, implica entre otras cosas, que puedes hacer lo que quieras, por ejemplo, dar órdenes a tus hermanas y que ellas deben obedecerte, dejar a tus hermanas y/o madre todo el oficio de la casa, también que las preferencias del hombre son las que deben primar, por ello la mujer se va con el marido, y no el marido con la mujer.

Es lógico que un niño que se cría teniendo control sobre las mujeres que le son prohibidas por la primera regla social (no cometer incestos), asuma que sobre aquellas que no le son prohibidas (su mujer), tiene más dominio y poder; y piense que sí la mamá y las hermanas hacían todo para complacerlo, y le daban todo cuanto a él le apetecía; su mujer, tiene una obligación mayor de complacerle y él puede poseer toda la cognición y la corporeidad de ella.

Esta realidad, exige, que los hombres y mujeres negras pensemos seriamente en la necesidad de diseñar y emprender acciones concretas que nos permitan cambiar estos acontecimientos; este compromiso exige también, que las organizaciones

sociales y Estatales del departamento se comprometan con la lucha de las mujeres por vivir una vida libre de violencias.

La corrupción no es la única causa de la pobreza del Chocó

Por Luis Gregorio Moreno Mosquera

Tomado de <http://blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad/2014/09/15/la-corrupcion-no-es-la-unica-causa-de-la-pobreza-del-choco/>

Para nadie es un secreto el estado en el que se encuentra el tan emblemático departamento del Chocó para unos, y para nosotros los chocoanos, nuestro amado terruño o nuestra “tierrita”, como solemos decirle.

Estamos en una situación tan delicada, que el solo hecho de mencionar la palabra Chocó, a algunas personas esto les activa una especie de chip, que los impulsa a hacer un símil con lo malo, lo bajo, lo poco, en fin, cualquier cosa que no les signifique mucho. No tardan mucho en relacionar la situación de desigualdad tan alta, los índices de pobreza tan elevados y la calidad de vida disminuida, con una enfermedad llamada corrupción. ¡Es lo primero que se les ocurre!

Incluso algunos de nosotros como chocoanos en ocasiones caemos en el mismo error, pero no queda mal hacer un análisis más exhaustivo, y en realidad preguntarnos ¿Todo hay que atribuírselo al mal gobierno y a la corrupción? ¡Pues yo no creo!

El estudio reseña factores como: condiciones climáticas y geográficas que perjudican la productividad e imposibilitan el transporte, situación que aleja al departamento del resto del país.

También la concentración de la economía en la minería, que es poco relevante en el valor agregado de Colombia. Otro factor es la desintegración del departamento de la actividad económica nacional.

Son situaciones como estas las que imposibilitan un avance, una mejora, las que estancan la prosperidad. Por otro lado se analiza, que aunque la corrupción está presente y le hace mucho daño al departamento, no es la génesis de la pobreza, no es entonces su causa directa.

Es descabellado pensar que una población con tantos problemas, tiene que estar hecha una metrópolis, estar bañada de prosperidad, o tener la mejor infraestructura. Aunque la corrupción tiene incidencia en el asunto, no es solo esta la que nos tiene en condiciones tan precarias.

Al igual que muchas poblaciones, hemos sido afectados por la corrupción. Por tantos problemas, lo que siempre hemos deseado es una verdadera intervención del gobierno central, que se nos mire con otros ojos y que se nos dé una verdadera oportunidad.

Un compromiso ineludible de los chocoanos es no ser tolerantes con la corrupción, pero faltan otros compromisos al respecto en la sociedad colombiana

¿Por qué el Chocó es pobre?

Por Alonso Córdoba

Tomado de: <http://errantemente.blogspot.com.co/2009/08/porque-el-choco-es-pobre.html>

Estaba escuchando el podcast de la primera parte de un documental radial de la BBC titulado “¿Por qué África es pobre?”, realizado por el corresponsal de esa cadena para África occidental, Mark Doyle. En esta serie de tres documentales Doyle recorre varios países africanos entrevistando personas a quienes les hace la pregunta que titula el programa, desde gobernantes hasta albañiles, y analiza cambios que ha visto en el continente durante sus 20 años como corresponsal para la cadena británica.

Quiero transcribir un fragmento de este documental que me pareció sumamente interesante:

“(...) Pensé que el título [del documental] “¿Por qué África es pobre?” es engañoso. Los africanos, las personas, pueden ser pobres, pero África, el lugar, ciertamente no lo es. En muchas partes del continente he sostenido en mi puño suelo que puede producir tres cosechas abundantes en un año. África, como veremos, es fantásticamente rica en materias primas, agua, brillo solar, y gente. Por eso los forasteros han venido durante cientos de años a invadir, ocupar, convertir, saquear y comerciar...”

¿Por qué me pareció tan interesante? Muy sencillo: basta reemplazar las palabras ‘África’ por ‘Chocó’ y ‘africanos’ por ‘chocoanos’, y el párrafo refleja casi a la perfección la situación que se ha vivido en el Chocó desde que Colombia es Colombia y el Chocó actual era parte del departamento del Cauca. De hecho, en muchos aspectos África es al mundo lo que el Chocó es a Colombia.

Y pensando en todo lo que he visto y lo que sé del Chocó, llego a la misma conclusión a la que Mark Doyle llegó tras haber viajado por muchos países africanos. La mayoría de los chocoanos son pobres, pero el Chocó es inmensamente rico. Rico en recursos naturales y rico en recursos humanos y talento.

Empresas multinacionales han saqueado oro y platino que abundan en el Chocó. El poco oro extraído por los chocoanos es convertido en obras de arte exquisitas por orfebres habilidosos que difícilmente se ven en otras partes del mundo.

También gracias a la lluvia el Chocó tiene una de las selvas (el nombre técnico es bosque húmedo tropical) más biodiversas del mundo. Esta riqueza biológica convierte al departamento del Chocó en el corazón de la región que los biólogos llamamos el Chocó biogeográfico, que se extiende desde Panamá hasta el extremo norte de Perú. Esta región es un reservorio y una mina de recursos genéticos y biotecnológicos, amén del potencial ecoturístico que tiene.

Esta lista se me ocurre a vuelo de pájaro. Si hiciera una búsqueda más a fondo seguro podría alargarla mucho más. La conclusión lógica es que el Chocó NO es pobre. El Chocó es un jardín del edén con todos los recursos que alguien podría necesitar para suplir las necesidades de un pueblo. Así que la pregunta es ¿porqué, siendo el Chocó tan, tan, rico, los chocoanos somos tan pobres?

Anexo #7: **PLANTILLA PARA LA PREPARACIÓN DEL ENSAYO**

Nombre del estudiante:
TEMA ELEGIDO:
INFORMACIÓN Y DATOS RECOGIDOS SOBRE EL TEMA:
1.CITAS (AUTORES) Fuente (Libros, Periódicos, revistas, página web)
2.ESTADÍSTICAS
3. CIFRAS
TESIS DEL ENSAYO:
IDEAS PRINCIPALES: (1 párrafo por idea) (Párrafos de desarrollo) (1 párrafo por idea)
CONCLUSIONES:

